

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy Blovice

okres Plzeň - jih

Obsah

1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	8
4.	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	9
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	11
5.1.	Vzdělávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorba	13
5.1.1	Studijní zaměření: Přípravné studium I a II.....	14
5.1.2	Studijní zaměření: Hra na klavír	18
5.1.3	Studijní zaměření: Hra na keyboard (EKN).....	25
5.1.4	Studijní zaměření: Hra na akordeon	32
5.1.5	Studijní zaměření: Hra na housle	38
5.1.6	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	44
5.1.7	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	51
5.1.8	Studijní zaměření: Hra na hoboj	58
5.1.9	Studijní zaměření: Hra na klarinet	64
5.1.10	Studijní zaměření: Hra na saxofon	70
5.1.11	Studijní zaměření: Hra na trubku	77
5.1.12	Studijní zaměření: Hra na kytaru	83
5.1.13	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	90
5.1.14	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru.....	96
5.1.15	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	102
5.1.16	Studijní zaměření: Sólový zpěv	108
5.1.17	Vyučovací předmět: Komorní zpěv.....	114
5.1.18	Vyučovací předmět: Sborový zpěv	116
5.1.19	Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra.....	119

5.2.	Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby.....	122
5.2.1	Vzdělávací předmět: Nauka o hudbě.....	122
6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	125
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	126
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	127

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

- **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program základní umělecké školy
Blovice – okres Plzeň-jih

- **Předkladatel:** Základní umělecká škola Blovice, okres Plzeň – jih, příspěvková organizace

Husova 222, 33601, Blovice
IČO: 70828121
Ředitel školy: Mgr. Josef Brožík
Telefon: 371522024
E-mail: zus.blovice@raz-dva.cz

- **Zřizovatel:** Město Blovice, Plzeňský kraj

Masarykovo náměstí 143, 33601 Blovice
Telefon: 371516111
E-mail: podatelna@mublovice.cz

- **Platnost dokumentu od:** 2.9.2013

podpis ředitele:

razítko školy:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

▪ **Počet oborů, velikost**

Základní umělecká škola Blovice poskytuje vzdělávání v jednom oboru – hudebním. Kapacita školy je 175 žáků.

▪ **Historie a současnost**

Historie školy začíná dnem 1. října 1954. Tehdejší hudební škola pracovala v podmínkách, které si dnes dovede málokdo představit. Dvě třídy ve staré blovické škole sloužily odpoledne prvním žáčkům hudební školy a jejich dvěma učitelkám. Žáků bylo tenkrát 67 a učili se hrát na piano a na housle. Pianino pro výuku zapůjčila tehdejší osmiletá škola. Podmínky pro výuku se léta příliš neměnily – měnily se pouze počty žáků. Ve školním roce 1959/1960 přesáhl poprvé počet žáků stovku. Přibývali i učitelé v roce 1961 už byli čtyři – z toho jeden muž. A probíhaly i organizační změny. V roce 1958 vznikly škrtem pera základní hudební školy s desetiletým výukovým cyklem, ale za tři roky bylo všechno jinak: zrodily se na poměrně dlouhou dobu lidové školy umění s řadou nových oborů – pro Blovice ovšem stále jen s oborem hudebním. Na celých osm let (od školního roku 1961/1962) byla blovická škola přičleněna k Lidové škole umění Starý Plzenec.

Po šesti letech provizoria v pronajatých třídách osmileté střední (a po reorganizaci základní devítileté) školy svitla pro blovickou LŠU naděje: byl zrušen okres Blovice, a tak se uvolnila řada úředních prostor – nejprve se škola stěhovala do bývalého okresního soudu a poté po třech letech do bývalé mateřské školy v centru města. Škola měla nyní – po nezbytných úpravách – osm místností. Nový nábytek, nástroje, učební pomůcky se pořizovaly postupně – a obtížně, jak tomu bylo v plánovaném hospodářství obvyklé. Za 10 let provozu prošlo školou 380 žáků – a škola už měla své žáky i na konzervatoři. V roce 1966 prodělala budova školy za plného provozu velkou rekonstrukci – vyměňovala se okna, v budově pracovali zedníci, lakýrníci, natěrači, malíři. Rekonstrukce si vyžádala na tehdejší dobu „astronomickou“ částku – 30 000 Kč.

V šedesátých letech 20.století docházelo ve škole ke značnému pohybu v pedagogickém sboru školy, nicméně počet pedagogů byl stabilizovaný a pohyboval se kolem 7 až 8 – stejně jako počet žáků osciloval kolem 90 (ve školním roce 1968/1969 to bylo 89 žáků). V tomto školním roce se LŠU Blovice se opět osamostatnila; zároveň došlo k „novince“ – znovu byla zavedena pětistupňová klasifikace žáků. Ve školním roce 1970/1971 se projevila celá řada problémů v pedagogickém sboru (mateřské dovolené, odchody externistů apod.), takže výuka se zajišťovala obzvlášť na počátku roku velmi obtížně a souborovou hru nebylo možné vyučovat vůbec.

Nicméně tento školní rok znamená počátek jedné z mimořádně úspěšných tradic v rámci celého města. Zrodil se totiž Kruh přátel hudby – zpočátku jen úzký okruh posluchačů vážné hudby spíše komorního zaměření, kde významnou roli hráli učitelé LŠU (např. p.Vladimír Štichenwirth). Role Kruhu přátel hudby v životě města byla nezastupitelná – v současnosti už je bohužel jen historií a dnes už jen vzpomínáme např. na vystoupení Evy Urbanové, Dagmar Peckové, Janáčkova komorního orchestru z Ostravy, houslisty Ivana Ženatého, klarinetistky Ludmily Peterkové a dalších špičkových sólistů a souborů.

Po dvaceti letech své existence měla škola k 1.září 1975 celkem 151 žáků V sedmdesátých letech stojí za zmínku zahájení činnosti dechového oddělení (zobcová flétna, hoboj, klarinet). Úspěchů žáků LŠU Blovice přibývalo a přibývalo i těch, kteří pokračovali ve studiu na plzeňské konzervatoři. Pedagogové přicházeli a odcházeli – někteří však byli věrní škole od samého počátku: paní Marie Gotzyová byla ve škole v roce 1975 už plných dvacet pět let a do důchodu (k lítosti všech, kdo ji znali, velmi krátkého) odešla v roce 1986 po 32 letech ve funkci ředitelky.

80.léta byla ve znamení další nové koncepce – do přípravné hudební výchovy jsou přijímány děti od šesti let a ty talentované i mladší. V roce 1986 byl do funkce ředitele jmenován p.Stanislav Vaník. Za jeho vedení došlo k dalším stavebním úpravám ve třídách i na schodištích a k odstranění havarijního stavu v elektrické síti i ve vodoinstalacích. Úpravy se prováděly i v pobožce školy v Nepomuku. Ve školním roce 1988/1989 odchází ze školy dosavadní ředitel Stanislav Vaník a na jeho místo nastupuje paní Eva Uzlová – Tupá. Po jejím odchodu na mateřskou dovolenou se stává zastupujícím ředitelem pan Josef Brožík; po konkurzu v roce 1998 je do této funkce řádně jmenován.

Přelomovými okamžiky popřevratové doby bylo získání právní subjektivity 30.června 2000 a také změna ve zřizovateli školy, jímž se stalo v roce 2000 město Blovice. Velkou výhodou pro základní uměleckou školu bylo i zřízení sedmiletého (a později osmiletého) studijního cyklu na místním gymnáziu, protože se zvětšil okruh zájemců o studium ZUŠ právě z řad nižších tříd gymnázia – nárůst zájmu byl až třicetiprocentní. Činnost školy se v současnosti úspěšně dále rozvíjí. Pokračuje i úspěšná a systematická prezentace její činnosti díky veřejným vystoupením žáků i pedagogů, účastí na soutěžích a přehlídkách. Podíl školy na kulturním životě města je nezastupitelný. Koncertní akce pro veřejnost, žáky blovických škol i pro rodiče žáků jsou trvalou součástí programu školy. Možnost veřejné prezentace se výrazně zvýšila po rekonstrukci místního zámku a především zámecké kaple sv.Ondřeje, která se stala velmi příjemným koncertním sálem – spolupráce mezi školou a Muzeem jižního Plzeňska, které v zámku sídlí, je vynikající. Výuka je v současnosti zajišťována 13 pedagogy. Počet učitelů, kteří ve škole vyučují, je stabilní. Dobré jméno školy propagují i soubory, jež jsou při škole zřízeny. Je to velmi úspěšný dechový soubor, dále soubor kytarový a pěvecký sbor. Je možné říci, že ani odchody žáků nepoznamenávají kvalitu těchto těles.

- **Charakteristika pedagogického sboru**

Počet členů pedagogického sboru se pohybuje mezi 12 až 15 – v současné době pracuje ve škole celkem 13 pedagogů. Jako v každé škole i v Blovicích jsou mezi pedagogy mladí a začínající i starší a zkušenější. Jsou tu učitelé, kteří působí ve škole víc jak dvacet let; jiní přicházejí do školy jen na krátkou dobu. Procento plně kvalifikovaných je na škole 90, ostatní si doplňují vzdělání. Snahou všech je udržovat kvalitu výuky, využívat moderní metody výuky, vyhledávat talenty a motivovat žáky k dalšímu rozvoji. Sami věnují pozornost i svému individuálnímu rozvoji a uměleckému růstu (např. se to týká i angažmá některých učitelů v plzeňských divadlech). Pro učitele školy je zcela samozřejmé věnovat žákům i svůj volný čas. Organizace školních i mimoškolních vystoupení, příprava k soutěžím a účast na nich – to vytváří jméno školy a přispívá i k dobrému jménu města, v němž škola působí.

- **Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Základní umělecká škola Blovice spolupracuje dlouhodobě s Kruhem přátel hudby Blovice, kterému naše ZUŠ poskytuje prostory pro pravidelné zkoušky, nástrojové vybavení, pedagogické a umělecké vedení a organizačně zajišťuje jeho činnost. Pravidelně spolupracujeme s ostatními ZUŠ Plzeňského kraje při plánování výměnných koncertů. Zajišťujeme kulturní vystoupení při všech akcích a vernisážích v Muzeu jižního Plzeňska. Dlouhodobě žádné další projekty nepořádáme.

- **Vybavení školy a její podmínky**

V budově Základní umělecké školy Blovice se nachází ve 2 podlažích celkem 8 tříd pro individuální výuku. V budově je i kancelář vedení školy a malý sálek sloužící především k třídním přehrávkám – zároveň je využíván jako kmenová třída.

Pro veřejná vystoupení a koncerty využívá škola po dohodě s Muzeem jižního Plzeňska koncertního sálu v bývalé zámecké kapli sv. Ondřeje. Vedení školy ve spolupráci se zřizovatelem se neustále snaží o zlepšení stavu tříd i celé budovy; bezproblémový je nákup nástrojů a dalších učebních pomůcek. Vyučující mají k dispozici tiskárnu i kopírku, škola je samozřejmě napojena na internet.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- **Zaměření školy**

- zaměřujeme se na co nejširší vyváženou vzdělávací nabídku v hudebním oboru
- podporujeme individuální i kolektivní formy uměleckého vyjádření
- klademe důraz na spolupráci všech, kteří se procesu vzdělávání ve škole věnují (žáků, učitelů i rodičů)
- uplatňujeme jak klasický styl výuky, tak styl výuky využívající moderní ITC vybavení
- usilujeme o vytvoření bezpečného, inspirativního a umělecky podnětného prostředí
- sledujeme nové trendy ve vzdělávání a zavádíme je do výuky

- **Vize školy**

- Zachovat současný vysoký standard vzdělávání,
- kterým se naše škola dlouhodobě prezentuje na veřejnosti.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

▪ Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky
- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek
- aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor (nejen ho opakovat po učiteli)
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a učíme žáka, jak má samostatně cvičit
- repertoár vybíráme spolu se žákem, pokusíme se žákovi ukazovat hudbu, která ho zajímá skladbu sami interpretujeme a jdeme tak žákovi příkladem
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně návštěvami koncertů.

▪ Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení, srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí trénink
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možnostmi vystupování na veřejnosti či účastí v soutěžích
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.), vysvětlujeme důležitost vystoupení, dbáme, aby žák měl radost z vystoupení a ne strach
- veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme koncentraci, paměť a odbourávání i ovládání trémy
- rozvíjíme umění pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. soutěže) a konkurencí motivovat k lepším výkonům

▪ **Strategie pro kompetenci kulturní**

- učíme žáky milovat hudbu a umění, protože jsou dorozumívacími prostředky lidí, působí na člověka emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- snažíme se je vést k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, aby si jej vážili a dobře se o něj starali
- nabízíme koncerty živé hudby, ale také videa, DVD a zajímavé pořady v televizi, rozhlase, – zajímavosti z celého světa (umělecké a kulturní)
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vracel se k nim (i v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům, svým dětem
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

▪ Všeobecné poznámky k organizaci výuky

- Výuka probíhá ve dvou formách – individuální a kolektivní. Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.
- Studium je rozděleno do dvou stupňů, I.stupeň v délce sedmi let a II.stupeň v délce čtyř let.
- Oba stupně studia obsahují přípravné studium. V I. stupni trvá přípravné studium jeden nebo dva roky. Forma výuky tohoto přípravného studia je kolektivní s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu.
- Ve II.stupni trvá přípravné studium jeden rok a týká se uchazečů, kteří neabsolvovali studium I.stupně. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu.
- Uchazeč může být přijat také do studia pro dospělé. Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu.

▪ Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazováni žáci od 5 let
- do **I.stupně studia** jsou zařazováni žáci od 7 let
- do **II.stupně studia** jsou zařazováni žáci od 14 let
- do **studia pro dospělé** jsou zařazováni žáci od 18 let

- Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky .

- Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I.stupně, začíná plnit školní výstupy I.stupně. Výstupy jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než jeden školní rok.
- Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského koncertu nebo komisionální zkoušky a žákovi je vydáno závěrečné vysvědčení.

5.1. Vzdělávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorba

- Hudební obor je rozdělen do sedmi vzdělávacích zaměření:
 - vzdělávací zaměření Přípravné studium I. a II. stupně
 - vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje (Klavír, EKN a Akordeon)
 - vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje (Housle)
 - vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje (Zobcová flétna, Příčná flétna, Hoboj, Klarinet, Saxofon, Trubka)
 - vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje (Kytara, Elektrická kytara, Basová kytara)
 - vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje
 - vzdělávací zaměření Sólový zpěv

- Povinnou součástí hudebního oboru je předmět Nauka o hudbě, který je realizován formou kolektivní výuky a minimálně jeden předmět z nabídky povinně volitelných kolektivních předmětů.

- Součástí studia v hudebním oboru jsou rovněž veřejné produkce žáků ve formě koncertů a veřejných vystoupení a také náslechové hodiny, které se realizují formou účasti na koncertech pořádaných školou.

- Cílem vzdělávání v hudebním oboru je rozvíjet žákovy individuální schopnosti a dispozice tak, aby byl schopen samostatné hudební produkce v absolvovaném předmětu, získal vztah k hudbě jako pozitivní hodnotě, která formuje jeho osobnost, měl zájem prohlubovat své vnímání kultury ve všech jejích podobách a v případě zájmu a talentu se uplatnil jako profesionální hudebník.

5.1.1 Studijní zaměření: Přípravné studium I a II

Přípravné studium I

Přípravné studium I se uskutečňuje před nástupem na I.stupeň základního studia.

Studium má dvě úrovně, vyučovací předmět Přípravná hudební výchova probíhající kolektivně, a vyučovací předmět Příprava ke hře na nástroj I.

Přípravné studium má dvě varianty: varianta A je studium jednoleté určené dětem od šesti let věku. Varianta B je studium dvouleté určené dětem od pěti let věku.

Učební plán A – jednoleté přípravné studium

Předmět	týdenní hodinová dotace	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova II	1	1
Příprava ke hře na nástroj I nebo sólovému zpěvu	0,5/1	0,5/1

Poznámky:

Studium je určeno dětem od šesti let věku.

Předmět Příprava na hudební nástroj je vyučován individuálně s týdenní hodinovou dotací 0,5h či ve skupině dvou až tří žáků s týdenní hodinovou dotací 1h.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je pro žáka povinný až ve 2.pololetí.

Zvolil-li si žák hudební nástroj dříve, navštěvuje předmět Příprava ke hře na nástroj podle navržené týdenní hodinové dotace.

Týdenní hodinovou dotaci navrhuje učitel, při stanovení této dotace na žáka je zapotřebí respektovat jak jeho duševní, tak i tělesné schopnosti.

Školní výstupy předmětu Příprava ke hře na nástroj jsou podrobněji zpracovány v jednotlivých studijních zaměřeních.

Učební plán B – dvouleté přípravné studium

Předmět	týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova I	1	1
Příprava ke hře na nástroj I nebo sólovému zpěvu	0,5/1	0,5/1

Předmět	týdenní hodinová dotace	
	2.ročník	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova II	1	1
Příprava ke hře na nástroj I nebo sólovému zpěvu	0,5/1	0,5/1

Poznámky:

Studium je určeno dětem od pěti let věku.

Předmět Příprava na hudební nástroj je vyučován individuálně s týdenní hodinovou dotací 0,5h či ve skupině dvou až tří žáků s týdenní hodinovou dotací 1h.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je pro žáka povinný až ve 2.pololetí 2. ročníku.

Zvolil-li si žák hudební nástroj dříve, navštěvuje předmět Příprava ke hře na nástroj podle navržené týdenní hodinové dotace.

Týdenní hodinovou dotaci navrhuje učitel, při stanovení této dotace na žáka je zapotřebí respektovat jak jeho duševní, tak i tělesné schopnosti.

Školní výstupy předmětu Příprava ke hře na nástroj jsou podrobněji zpracovány v jednotlivých studijních zaměřeních.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova I

Přípravná hudební výchova zajišťuje dětem pozvolný vstup do světa základních znalostí z oblasti teorie hudby a počátků nástrojové hry.

- Školní výstupy

Žák:

- zapojuje se do hudebních her zpěvem a doprovodnou hrou na tělo
- rozliší vzestupnou či sestupnou melodii
- umí použít jednoduché hudební nástroje v souhře s ostatními dětmi
- vytleská drobný rytmický útvar
- reaguje pohybem na tempové změny
- používá základní pěvecké dovednosti

- Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova II
- Školní výstupy

Žák:

- rozliší kvalitu tónu (vysoký-nízký, dlouhý-krátký)
- rozliší vzestupnou či sestupnou melodii
- rozpozná piano a forte
- rytmizuje říkadla pomocí doprovodné hry na tělo a rozpozná těžkou dobu
- předvede v kolektivu základní pěvecké návyky na lidových i umělých písních
- zná základní rytmické hodnoty not a pomlk, přečte noty v rozsahu c1-c2

- Vyučování předmět: Příprava ke hře na nástroj I

Školní výstupy předmětu Příprava ke hře na nástroj jsou podrobněji zpracovány v jednotlivých studijních zaměřeních.

Přípravné studium II

Přípravné studium II je jednoleté studium. Je určeno uchazečům starším čtrnácti let, kteří vstupují do světa hudebního vzdělání. Cílem přípravného studia je získat základní nástrojové dovednosti a potřebné znalosti z oblasti hudební teorie přibližně v rozsahu 1. ročníku vyučovacího předmětu Nauky o hudbě.

Učební plán

Předmět	týdenní hodinová dotace	
	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj II nebo Přípravný sólový zpěv	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II

Školní výstupy předmětu Příprava ke hře na nástroj II jsou podrobněji rozpracovány v jednotlivých studijních zaměřeních.

5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

KLAVÍR

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům dnešní doby. Uplatňuje se jako nástroj sólový a doprovodný, napodobuje orchestrální hru. Znalost hry na klavír je nezbytným předpokladem pro pracovníky mnoha profesí. Žák, který navštěvuje klavírní oddělení prochází celkovým rozvojem osobnosti a rozvojem hudebního citění, stává se prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II..stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Součástí předmětu Hra na klavír jsou tyto činnosti: Elementární improvizace a hra z listu

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. ročník přípravného studia

Žák:

- sedí rovně u nástroje a má odpovídající vzdálenost a výšku paží od kláves
- hraje podle sluchu jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty úhozem portamento
- určí jména bílých kláves
- zopakuje jednoduchý rytmický úryvek

2. ročník přípravného studia

Žák:

- sedí u klavíru
- rozumí správnému postavení ruky
- použije klavírní úhozy-portamento a legato
- zná jména kláves použitých v hraných skladbách

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- sedí správně u nástroje a předvede přirozené držení ruky
- rozliší základní druhy úhozů-portamento, legato, staccato, odtah
- zná jména kláves a not u hraných skladeb
- rozliší piano a forte

- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici z první prstokladové skupiny protipohybem přes dvě oktávy
- hraje akord s obraty v tenutu, staccatu a rozloženě
- hraje dohromady v houslovém a basovém klíči a zná tomu odpovídající noty
- zná základní dynamická znaménka
- hraje z paměti určené skladby
- zahraje zvolenou píseň s doprovodem tóniky a dominanty

3. ročník

Žák:

- zahraje durovou a mollovou stupnici z první prstokladové skupiny rovně dohromady přes dvě oktávy
- hraje akord s obraty v tenutu, staccatu a rozloženě
- použije skladbu s využitím současného pedálu
- použije základní dynamické odstíny-piano, mezzoforte a forte
- zařadí do interpretované skladby základní agogickou změnu-ritardando
- použije k doprovodu písně tóniku, subdominantu a dominantu

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice z první prstokladové skupiny rovně dohromady přes čtyři oktávy
- hraje čtyřhlasý akord
- rozliší dynamicky melodii v pravé ruce a doprovod v ruce levé
- zvládá vázání tercií

- hraje tečkovaný rytmus
- zahraje zvolenou píseň s použitím doprovodu polkové a valčíkové figurace

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice první prstokladové skupiny malým kombinovaným způsobem
- hraje velký rozklad v probraných tóninách
- rozliší ve skladbě melodii od doprovodu
- použije při hře jednoduché melodické ozdoby
- zahraje skladbu s využitím synkopického pedálu
- předvede doprovod pomocí základních akordových značek(dur,moll) na zvolené písni nebo melodii

6. ročník

Žák:

- předvede plynulé překládání rukou v rozložené nebo akordové sazbě
- zahraje skladbu s využitím sextové nebo oktávové techniky(dle rozpětí ruky)
- předvede vyrovnanost hry v šestnáctinových hodnotách na kratší ploše
- kombinuje současný a synkopický pedál
- využije dosud získané dovednosti v improvizaci doprovodu na písni jiného zvoleného žánru

7. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně delší plochy v šestnáctinových hodnotách
- obohatí výrazovou stránku hry o jemnější dynamické odstíny
- zahraje skladbu s použitím agogických změn

- použije charakteristické prvky interpretace skladeb různých žánrů a slohů
- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
- Školní výstupy

Žák:

- předvede správné sezení u klavíru a držení ruky
- zná základní notové hodnoty a noty použité v hraných skladbách
- orientuje se detailně v notovém zápisu
- předvede hru z not oběma rukama dohromady
- použije základní úhozy-portamento, staccato a legato
- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně
- Školní výstupy

I. a II. ročník

Žák:

- doprovází jiný sólový nástroj, zpěv nebo sbor
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů.
- aktivně spolupracuje podle svých preferencí s různými komorními seskupeními

III. a IV. ročník

Žák:

- samostatně provede pedalizaci k hrané skladbě
- podílí se na výběru repertoáru absolventského koncertu
- dokáže s pomocí učitele specifikovat jednotlivé technické problémy, za pomoci

učitele navrhuje způsob jejich řešení

- chápe obsah hraných skladeb, dokáže formulovat vlastní názory na interpretaci

- Vyučovací předmět: Čtyřruční hra
- Školní výstupy

4.-7. ročník

Žák:

- zvládá souhru se spoluhráčem, hraje jednou nebo oběma rukama jednoduché party a lidové písně
- dodržuje stálé tempo
- rozlišuje vůdčí hlas a doprovod
- provede základní agogické změny – ritardando

I.-IV. ročník

Žák:

- zvládá souhru s jiným žákem ve skladbách různých žánrů
- orientuje se ve čtyřruční partituře
- provede agogické změny – ritardando a accelerando a změna tempa v průběhu rozsáhlejší skladby
- reaguje na hru spoluhráče a dokáže vytvořit větší dynamické odstínění

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.3 Studijní zaměření: Hra na keyboard (EKN)

KEYBOARD

Keyboards řadíme mezi elektronické klávesové hudební nástroje. Elektronické klávesové nástroje jsou těmi nejmodernějšími nástroji vůbec. Mají celou řadu rytmických doprovodů, aranží, s nimiž získává žák prakticky neomezené možnosti ve hře jakéhokoliv hudebního stylu, žánru, s nástrojem, který imituje skutečnou doprovodnou kapelu. Díky své povaze je tento nástroj určen pro uplatnění zejména v moderní populární hudbě a tomu odpovídá i dostupný notový materiál, jemuž se podřizuje i celkové pojetí výuky. Studium hry na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání je specifickým předmětem, který vyžaduje odlišný přístup, oproti výuce na tzv. klasické hudební nástroje, vzhledem ke své podstatě a zaměření. Při výuce se samozřejmě může využívat klasická klavírní literatura, ovšem v míře odpovídající potřebám výuky na EKN.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na keyboard (EKN)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- hravou formou přiměřeně k věku a vývoji dítěte se seznámí s nástrojem a jeho možnostmi, získá základní hudební znalosti a dovednosti, jako je postavení rukou na klaviatuře, nácvik úhozu, posed u nástroje, základy orientace po klaviatuře
- předvede hru jednoduchých písní v pětiprstové poloze, jednoduchou hru podle not
- upevňuje si základní rytmické návyky, vnímání doprovodu, rozvíjení rytmického cítění
- s pomocí učitele se učí orientovat ve zvukových rejstřících a základních funkcích nastavení nástroje

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- učí se správné nástrojové návyky (sezení u nástroje, postavení rukou)
- prohloubí si základy techniky hry při různých druzích úhozu
- seznámí se s notovým zápisem a akordovými značkami
- pozná základní barvy nástrojů
- dokáže rozeznat různé typy rytmu, rozšiřuje si vědomosti o doprovodných stylech
- rozlišuje tempa

- zahraje jednoduchou píseň za doprovodu rytmické sekce ve čtyřdobém rytmu
- může přistoupit k nácvičku tvorby akordů již v režimu FINGERED, pokud ruka zvládá tvorbu akordů v plné podobě bez nadměrného namáhání

2. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu
- zdokonaluje si prstovou techniku, samostatnost a nezávislost rukou
- dovede zahrát přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů
- má osvojené základní znalosti o volbě vhodného doprovodu podle žánru hrané skladby
- používá různé druhy nástrojů
- umí zahrát jednoduchou píseň za doprovodu rytmicko-harmonické sekce
- prohlubuje si hru akordů v režimu FINGERED

3. ročník

Žák:

- vyzná se v základní obsluze svého nástroje
- dovede pojmenovat nejdůležitější technické možnosti nastavení nástroje
- seznamuje se s anglickou terminologií u dosud probraných funkcí nástroje a jednotlivé funkce dovede vysvětlit
- upevňuje si hru akordů v režimu FINGERED
- procvičuje všechny dosud probrané technické prvky hry
- dokáže zahrát z paměti jednodušší skladbu či píseň
- prohloubí si návyky nástrojové hry, denní režim cvičení
- postupně do hry zařazuje náročnější styly doprovodu, akordů, frázování, artikulace

4. ročník

Žák:

- rozvíjí si různé technické prvky hry
- seznámí se s hrou vícehlasé melodie
- dodržuje zvukovou vyrovnanost v polyfonní hře a při hře s harmonicko-rytmickým doprovodem
- dokáže nastudovat určitou skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- seznámí se s dalšími prvky hudební elektroniky a zdokonalování obsluhy nástroje.

5. ročník

Žák:

- charakterizuje zásady registrace a práce s paměťovou bankou, umí ukládat a zpětně vyvolat nastavení v registrační bance, dokáže nastavit (zmražení) „zamutování“ jednotlivých složek (FREEZE)
- prohloubí si hudební paměť, technické a výrazové prostředky
- rozvine si hudební projev v souladu s vybavením nástroje
- připraví se na náročnější skladby s využitím probraných způsobů hry, zahraje složitější rytmické prvky, nacvičí další akordy
- rozšiřuje si možnosti souhry s jinými nástroji popř. zpěvem a jejich doprovod
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury

6. ročník

Žák:

- ovládá anglickou terminologii u dosud probraných funkcí nástroje
- aktivně používá funkce nástroje pro obohacení automatického doprovodu
- dokáže transponovat jednoduché skladby do jiných tónin
- zapojí se v souborové hře, taktéž se zapojí do korepetice dechových i smyčcových nástrojů či zpěvu
- precizněji provádí nácvik skladeb, vyrovnanost hry, používání pedálu u EKN
- je schopen zahrát složené akordové značky a lomené akordy

- uplatní spojování zvukových barev (split a layer)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- vytváří vlastní doprovody, nahrává skladby na hard disk, disketovou jednotku či flash disk(rec a save)
 - ovládá hru z paměti u náročnějších skladeb
 - rozšiřuje si postupně znalosti dalších akordů (čtyřzvuky)
 - ovládá a využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, zvukových možností nástroje, volbu vhodného doprovodu, nástroje, tempa dle žánru a stylu vybrané skladby a umí využívat praktických zkušeností ve své další hudební činnosti
 - věnuje se korepetiční činnosti, komorní hře, souborové hře či hře v různých orchestrálních souborech.
- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
 - Školní výstupy

Žák:

- seznámí se s nástrojem a jeho možnostmi, získá základní hudební znalosti a dovednosti, jako je postavení rukou na klaviatuře, nácvik úhozu, sezení u nástroje, základy orientace po klaviatuře
- upevňuje si základní rytmické návyky, vnímání doprovodu, rozvíjení rytmického cítění
- s pomocí učitele se orientuje ve zvukových rejstřících, doprovodných stylech a základních funkcích nastavení nástroje, rozlišuje tempa
- seznámí se s notovým zápisem a akordovými značkami
- zvládne zahrát jednoduchou píseň za doprovodu rytmické sekce v základním čtyřdobém taktu, základy souhry, zdokonaluje prstovou techniku,

samostatnost a nezávislost rukou

- přistoupí k nácvičku tvorby akordů v režimu FINGERED
- seznámí se s anglickou terminologií u dosud probraných funkcí nástroje a jednotlivé funkce dovede vysvětlit

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně
- Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- interpretuje jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů
- upevní stylistiku hry ve všech dosud poznáných stylech i žánrech
- má kultivovaný hudební projev
- je veden k samostatnosti při studiu skladeb

II. ročník

Žák:

- zvládá stylistiku hry v doposud poznáných stylech i žánrech
- svou interpretací respektuje obsah a formu hudebního díla
- zvyšuje si technické nároky, užívá funkce pro obohacení automatického doprovodu
- utváří si vlastní názor při studiu i interpretaci skladeb

III. ročník

Žák:

- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- seznamuje se s disketovou, hard disk a flash mechanikou - utváří si názor na interpretaci skladby

- aktivně se zapojuje při korepetici

IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření tvůrčích představ
- pracuje s disketovou, hard disk a flash mechanikou
- při interpretaci skladeb si sám utváří obraz o prostudovaných stylech
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.4 Studijní zaměření: Hra na akordeon

AKORDEON

Akordeon je v dnešní době méně používaným hudebním nástrojem. A však pro svojí zvukovou barevnost a všestranné využití, zaujímá právě tento nástroj mezi ostatními jakousi výjimečnost a odlišnost. Jeho ojedinělost tkví v tom, že nepotřebuje doprovodného nástroje. Jeho hráč si vystačí sám. Jako přenosný vícehlasý nástroj pak plní akordeon v hudebním životě významné místo svojí funkcí jak samostatného sólového nástroje, tak i nástroje doprovodného či souborového. Přestože je akordeon zaškatulkován převážně jako nástroj lidový a určený spíše k populární hudbě, řada autorů se dnes věnuje k tvorbě originální literatury právě pro tento nástroj a tím mu udává jeho vážnosti i na koncertním jevišti. Neméně důležitou roli hraje akordeon i v hudbě moderních proudů, jako jsou např. jazz, pop music, hiphop, ska a jiné.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II..stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- osvojí si správné návyky (posed, držení a upevnění nástroje, postavení rukou atd.)
- popíše hudební nástroj
- s pomocí učitele získává základy měchové a prstové techniky
- hraje jednoduché písně v základní pětiprstové poloze pravou rukou podle sluchu
- hraje melodické basy C, G, D, F v základní řadě levou rukou

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- dodržuje správný posed, držení a upevnění nástroje, postavení rukou atd.
- klade důraz na rozvoj správné měchové techniky (vedení měchu podle značek)
- zahraje jednoduchou píseň pravou rukou v pětiprstové poloze dle notového zápisu
- se orientuje na základních basech C,G,D,F a příslušných durových akordech
- při hře dbá na souhru rukou

2. ročník

Žák:

- užívá základní návyky a dovednosti, zdokonalí se souhra rukou
- rozšiřuje pětiprstovou polohu pravé ruky
- užívá základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy (do 2 křížků a 2 béček)
- užívá hru legato
- při hře se řídí měchovými artikulačními značkami

3. ročník

Žák:

- uplatní smysl pro dynamiku a výraz, reaguje na zákl. dynamiku (p, f)
- při hře využívá možnosti měchového frázování, samostatnost a nezávislost rukou
- zná a používá základní typy artikulace (legato, staccato)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- používá základní a pomocné basy s příslušnými dur akordy (do 3 křížků a béček)

4. ročník

Žák:

- zahraje hru dvojhmatů, polyfonní hru, vícehlas
- při hře užívá měchovou techniku (plynulé vedení měchu, obraty)
- využívá barevné možnosti nástroje- registrace
- se zapojí do souborové hry
- umí základní druhy temp a dynamiky

5. ročník

Žák:

- plně využívá výrazovou a technickou stránku hry
- zvládá tvorbu jednoduchého doprovodu k písňím

- užívá prstovou techniku pravé i levé ruky
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- zvládá základní a pomocné basy s příslušnými dur, moll a septakordy

6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché polyfonní skladby
- pozná základní označení a používání rejstříků
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- orientuje se v celém rozsahu doprovodné části nástroje
- hraje populární skladby

7. ročník

Žák:

- hraje i náročnější skladby po stránce výrazové, stylové a technické
- podílí se na výběru skladeb
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- ovládá prstovou techniku v rámci svých motorických schopností
- zvládá hru z listu přiměřeně těžkých skladeb (1-2roč.)
- samostatně nastuduje vybranou skladbu

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
- Školní výstupy

Žák:

- osvojí si správné návyky (posed, držení a upevnění nástroje, postavení rukou atd.)
- popíše hudební nástroj

- při hře využívá základy měchové a prstové techniky
 - hraje jednoduché písně v základní pětiprstové poloze pravou rukou dle not.zápisu
 - orientuje se na základních basech C,G,D,F a příslušných durových akordech
 - dbá na souhru rukou a zdokonalí se v rozšiřování polohy-posun ruky
 - užívá hru legato, vedení měchu, tvoření tónů, správné nasazení a ukončení
 - uplatňuje dynamiku a výraz, reaguje na zákl. dynamiku (p, f)
- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně
 - Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- dokáže harmonicky doprovodit písně a melodii
- užívá kultivovaný tón, měchovou a nástrojovou techniku
- plynule zvládá rytmické přechody ve skladbách
- při studiu a nácviu skladeb v souborové hře využívá samostatnosti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

II. ročník

Žák:

- hraje kultivovaný tón pomocí měchové a nástrojové techniky
- vybere repertoár různých žánrů a stylů
- užívá technické a výrazové schopnosti nástroje
- samostatně si vybere a nastuduje skladbu na úrovni své technické a hudební vyspělosti

III. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku a měchovou techniku
- zvládá práci s tónem, frázováním a rozvíjí dále svou hudební paměť
- při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby
- je schopen vlastního názorového vyjádření
- z paměti interpretuje vybrané skladby

IV. ročník

Žák:

- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- výběr skladeb přizpůsobí své individualitě
- využívá stylistiku hry v poznaných stylech a žánrech
- zahraje i literaturu moderních hudebních proudů

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.5 Studijní zaměření: Hra na housle

HOUSLE

Housle řadíme do skupiny smyčcových nástrojů a jsou již po mnoho let obdivovány pro svůj krásný tón a vzhled. Na vznik houslí mělo vliv mnoho starších strunných nástrojů, jako např. niněra, rubeba, a později fidula – již se 4 strunami. Z fidul se od 14. století vyvíjely tzv. staré violy, které měly různé tvary a odlišnou velikost. Na všechny už se hrálo smyčcem a jedna z nich se nazývala Lyra da braccio. Ta se držela u krku a postupným zdokonalením, např. odstraněním pražců na hmatníku, se z ní vyvinuly housle, což bylo asi v polovině 16. století.

Houslařské umění se zrodilo v Itálii a zde také najdeme nejznámější stavitele houslí, jako např. Andrea Amati, Antonio Stradivari a Giuseppe Guarneri del Gesù. Postupně se začaly výborné mistrovské housle vyrábět i v Německu, Francii a Čechách. Housle jsou oblíbené pro jejich možnost uplatnit se v mnoha uskupeních (symfonický orchestr, komorní soubory, sólová hra) a také v mnoha žánrech – klasická hudba, folk, folklór, jazz, atd. Každý žák si tak později může vybrat, ve kterém hudebním oboru svoje dovednosti uplatní.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- poznává správný postoj při hře, uchopení smyčce a houslí
 - zná názvy jednotlivých částí houslí a smyčce
 - orientuje se hravou formou v intonaci, rytmu a hudební paměti (zpívání lidových písní, tleskání, brnkání, opakování krátkých melodických a rytmických úseků, atd.)
 - zvládá s pomocí učitele správné vedení smyčce po strunách
- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
 - Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- hraje základní smyk détaché na všech strunách
- umí spojit dvě sousední prázdné struny legatem
- dokáže odlišit tah celým smyčcem a horní či dolní polovinou smyčce
- dovede zahrát durový a mollový prstoklad
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a rozložené kvintakordy
- zahraje lidové písně za použití durového i mollového prstokladu
- studuje krátké etudy pro začátečníky
- používá smyky détaché, legato a jejich kombinace
- zvládá hru z not jednoduché melodie bez pomocného psaní prstokladů
- dokáže udržet svojí melodickou linku při doprovodu učitele

3. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice a rozložené kvintakordy
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze
- dokáže zahrát dvě struny současně a jednoduché dvojhmaty
- je schopen vnímat rozdíl písni ve třídobém a čtyřdobém taktu
- zvládá posunutí prstů o půltón
- učí se výměny mezi 1. a 3. polohou
- poznává tečkovaný rytmus
- dokáže zahrát krátkou skladbu s klavírním doprovodem

4. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón s využitím dynamiky
- ke hře používá 1. a 3. polohu
- osvojuje si základní cviky pro zvládnutí trylků
- umí zahrát složitější rytmy a nové smykové varianty (staccato, martellé, portato)
- dokáže samostatně zkontrolovat a opravit intonaci
- hraje z paměti krátkou skladbu

5. ročník

Žák:

- učí se výměny a hru ve 2.poloze
- rozvine základní smyčcovou techniku o nový smyk - spiccato
- učí se techniku tvořením vibrata
- používá ve skladbě dvojhmaty v první poloze (oktávy, tercie, sexty)
- orientuje se v zápisu skladby

6. ročník

Žák:

- poznává hru ve 4. a 5. poloze včetně výměn do nižších poloh
- zvládá složitější smyky a jejich kombinace
- má vlastní představu o náladě a výrazu skladby
- umí si poradit s jednodušší akordickou hrou
- poznává hru přirozených flažoletů

7. ročník

Žák:

- orientuje se v 1. – 5. poloze, volně se pohybuje po hmatníku
 - využívá všechny části smyčce ve všech dynamických škálách
 - dokáže si utvořit vlastní názor na výraz - náladu dané skladby
 - využívá mnoha zvukových barev nástroje, používá vibrato
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
-
- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
 - Školní výstupy

Žák:

- pojmenuje části nástroje
 - správně stojí
 - dokáže uchopit housle a smyčec
 - hraje pizzicato
 - zná základní prstoklad
 - hraje na dvou strunách s přechodem přes struny zvládá tvorbu tónu
 - kombinuje hru celým smyčcem a jeho polovinami
 - hraje základní smyky détaché a legato
- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně
 - Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu tónu, rozšiřuje dynamické odstínění
- uplatňuje rychlejší pohyblivost prstů levé ruky
- používá dvojhmatovou hru v různých polohách
- rozumí notovému zápisu

II. ročník

Žák:

- dokáže přecházet ze skákavých smyků do détaché a zpět
- vymyslí vlastní prstoklad a smyk, který mu bude vyhovovat
- učí se hrát s umělými falžolety
- využívá získané techniky k interpretaci náročnějších skladeb

III. ročník

Žák:

- rozšiřuje si znalost italského hudebního názvosloví
- dokáže určit v partituře vícehlasé skladby, kde se nachází melodie a kde doprovod
- zahraje dvě skladby různého charakteru a slohového období z paměti

IV. ročník

Žák:

- pozná ve složitější skladbě, kde začíná a končí hudební fráze
- dokáže si sám poradit s technicky náročnými místy
- samostatně nastuduje novou skladbu (přiměřeně náročnou jeho dovednostem)
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.6 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

ZOBCOVÁ FLÉTNA

Zobcová flétna je snadno dostupný, finančně nenáročný, nepříliš hlučný, skladný hudební nástroj, na který je většina dětí schopná v relativně krátké době zahrát své první písničky. Možná proto je zobcová flétna tím nástrojem, po kterém dítě nebo jeho rodič při výběru sáhnou nejčastěji. S hrou na zobcovou flétnu se mimoto setká také téměř každý žák dechového oddělení, než získá správné fyziologické předpoklady, "doroste", pro hru na jiný dechový nástroj (např. klarinet, příčnou flétnu, trubku...) Na ZUŠ se tedy zobcová flétna běžně využívá jako přípravný nástroj, ale především ji již dnes chápeme jako právoplatný hudební nástroj, který je již dnes možné studovat jako hlavní obor na i našich konzervatořích.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. ročník přípravného studia

Žák:

- popíše stavbu zobcové flétny
- zná zásady péče o zobcovou flétnu
- nasadí tón na slabiku tý
- vytleská jednoduchý rytmus

2. ročník přípravného studia

Žák:

- nadechuje se ústy
- hraje tóny levé ruky – h1, a1 a g1
- zahraje jednoduchou skladbu, říkadlo nebo píseň v rozsahu těchto tónů
- pozná a zahraje notu čtvrtřovou a celou

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- umí vysvětlit a popíše základní návyky pro hru na nástroj (správné držení nástroje a postoj při hře, nátisk, bráni ční dýchání, domácí příprava)
- zopakuje z náslechu základní rytmické útvary (zpěv, tleskání)

- hraje zvuky a písničky na 5 – tónech
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- použije odpovídající dynamiku a tempo pro vystižení nálady skladby
- hraje vyrovnaným tónem za použití bráničního dechu v rámci svého rozsahu
- interpretuje lidové písně nebo jednoduché skladby (sólově nebo s nástrojovým doprovodem)
- ve spolupráci s učitelem určí nádechy u hraných skladeb

3. ročník

Žák:

- při interpretaci používá správných nádechů (dechová cvičení zaměřená na délku a kvalitu nádechu, pravidelné nádechy vždy v návaznosti na kvalitu tónu)
- při nácvičení techniky použije základní artikulační modely
- přečte notový zápis v rámci studované skladby (dynamika, agogika)
- zahraje z listu jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- umí rozvíjet prstovou techniku a rychlost jazyka při zachování úrazu na kvalitu tónu
- používá složitější rytmické a artikulační modely
- využívá moderních technik nástroje
- zahraje základní melodické ozdoby
- vyjádří svůj názor na poslouchané skladby (ukázky učitele, hra jiných žáků, poslech nahrávek)

5. ročník

Žák:

- zvládá techniku hry na sopránovou zobcovou flétnu na odpovídající úrovni a dle svých schopností dokáže interpretovat vybrané repertoárové skladby
- hraje dle svých fyzických a mentálních možností na další nástroje (altová, tenorová či basová flétna)
- je schopen částečné samostatnosti ve výběru a přípravě probírané látky
- dokáže posoudit svoji hru nebo hru spolužáků („umění poslouchat“)

6. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat vybrané repertoárové skladby základních stylových období na odpovídající úrovni
- vyřeší technické problémy ve hře pomocí stupnice a etudy
- uplatňuje svůj názor při studiu skladby
- nastuduje skladby po všech stránkách technických i interpretačních

7. ročník

Žák:

- propojuje a využívá všechny získané dovednosti hry na nástroj
- disponuje potřebnými vědomostmi a dovednostmi pro samostatnou práci
- je schopen rozvíjet elementární transpozice skladby pro daný druh nástroje formou hry na další druhy fléten
- orientuje se v notovém zápise, rytmické a intonační představě předkládané skladby, je schopen určit obtížná místa, určí dechové fráze, artikulační modely zdobení u barokních skladeb
- zná skladby různých stylů a žánrů (renesanční tance, barokní suity a sonáty, moderní skladby, soudobá hudba)
- využívá ukázek interpretace skladeb a podání jiných interpretů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
- Školní výstupy

Žák:

- popíše stavbu zobcové flétny a zná zásady péče o zobcovou flétnu
- hraje v rozsahu c1 až f2
- zahraje snadné přednesové skladby v tomto rozsahu s doprovodem
- pozná a zahraje notu osminovou, čtvrtovou, půlovou, půlovou s tečkou a celou a k nim příslušné pomlky
- artikuluje legato, non legato, staccato

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně
- Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- použije odpovídající prostředky pro stavbu složitějších skladebných celků
- ve spolupráci s učitelem se podílí na výběru svého repertoáru
- při domácí přípravě rozpozná vlastní nedostatky a samostatně navrhne řešení u studovaných skladeb

II. ročník

Žák:

- je schopen samostatné práce při řešení problémů
- sebekriticky diskutuje o svých výkonech na veřejnosti i ve vyučování, vyjádří svůj názor
- zná různé způsoby artikulace, orientuje se ve způsobech jejich použití v

rozdílných žánrech hudby a obohacuje spektrum melodických ozdob

III. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu na úrovni 1-3 ročníku prvního stupně
- pozná skladby různých stylů a žánrů
- samostatně určí frázování v nových skladbách
- je schopen spoluodpovědnosti za výsledek nácvičku skladeb

IV. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- orientuje se v notovém zápise, samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky
- umí prosadit osobitý přístup k interpretovaným skladbám
- je schopen si utvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností pro samostatné studium a nácviček dalších skladeb podle vlastního výběru
- je schopen přesvědčivého veřejného vystoupení k úspěšnému zakončení 2. stupně studia

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.7 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

PŘÍČNÁ FLÉTNA

Příčná flétna je dřevěný dechový hudební nástroj hranový, vyráběný dnes ze dřeva i z ušlechtilých kovů. Má velké využití v komorní hudbě a je zastoupena ve všech symfonických a dechových orchestrech, lidové, taneční i jazzové hudbě. Řada skladatelů si ji zvolila jako nástroj sólový. Hrát mohou začít i žáci mladší 10ti let, protože mají k dispozici flétnu se zahnutou hlavicí, která jim umožňuje nástroj fyzicky zvládnout.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné Komorní hra a souborová				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. ročník přípravného studia

Žák:

- dokáže popsat nástroj, jeho údržbu a sestavování
- umí správně uchopit nástroj
- umí správně dýchat, seznamuje se s vibratem
- dovede zčásti artikulovat

2. ročník přípravného studia

Žák:

- ví, jak a z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy
- umí správně dýchat, hrát na nástroj formou hry
- zahraje lehkou píseň podle sluchu

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- umí vysvětlit a popíše základní návyky pro hru na nástroj (správné držení nástroje a poloha rukou, uvolněný postoj při hře, tvoření nátisku a dbá na správné návyky bráničního dýchání, správné návyky domácí přípravy)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- přečte notový zápis v jednoduchých hudebních útvarech

2. ročník

Žák:

- za použití bráničního dechu hraje vyrovnaným tónem v rámci svého rozsahu
- ve spolupráci s učitelem určí nádechy u hraných skladeb
- interpretuje jednodušší party ve spolupráci s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- při hře používá správných nádechů (dechová cvičení zaměřená na délku a kvalitu nádechu, pravidelné nádechy vždy v návaznosti na kvalitu tónu)
- v rámci svého nástrojového rozsahu hraje vyrovnaný m tónem s vyrovnanou technikou, správně nasazuje za podpory bráničního dýchání
- při nácviku techniky používá základní artikulační modely
- použije odpovídající dynamiku a tempo pro vystižení nálady skladby
- zahraje z listu a zopakuje z náslechu jednoduché melodie

4. ročník

Žák:

- má osvojeny zásady správného tvoření tónu (dechové návyky, správné držení těla při hře, nátiskové dovednosti), dbá na kvalitu nasazení kulturu tónu a intonaci
- je schopen rozvíjet hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu
- zná základy zdobení
- používá dynamiku při hře na flétnu
- orientuje se v notovém zápise, rytmické a intonační představě předkládané skladby, je schopen určit obtížná místa a jejich následné procvičení a určit dechové fráze
- nastuduje svůj part s intonační a rytmickou jistotou

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje tónovou kulturu a intonační čistotu hry
- umí pracovat na vyrovnání poloh a intonační čistotu
- je schopen zvyšovat technickou zběhlost hry, rozvíjet prstovou techniku
- využívá získaných výrazových prostředků ve hře (dynamika, agogika, melodické ozdoby)
- užívá sluchovou sebekontrolu při vlastní interpretaci a zhodnotí výkony jiných, i profesionálních flétnistů
- samostatně nastuduje náročnější cvičení a přednesy

6. ročník

Žák:

- užívá všech získaných dovedností i v ědomostí v technické a výrazové oblasti
- je schopen se intonačně a rytmicky začlenit do hry s nástrojovým doprovodem
- interpretuje na odpovídající úrovni vybrané repertoárové skladby r úzných stylových období

7. ročník

Žák:

- disponuje nátiskovou vybaveností minimálně 3 oktáv
- uplatňuje ve skladbách nabyté intonační a rytmické vědomosti
- využívá všechny teoretické i praktické poznatky na byté dosavadním studiem
- v rámci přípravy na absolventský koncert se podílí formou dialogu s učitelem na celkovém ztvárnění skladeb
- transponuje jednoduché skladby
- zná základní interpretaci v různých hudebních žánrech a je v nich schopen použít svůj nástroj

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.

- Školní výstupy

Žák:

- ovládá elementární základy hudební nauky
- využívá základní znalosti a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem, nasazení tónu)
- orientuje se v notovém zápisu

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupeň

- Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější skladby pomocí své nátiskové a dechové vybavenosti a využívá technické možnosti nástroje (znělost, zvučnost a barva tónu)
- použije odpovídající prostředky pro stavbu složitějších skladebných celků (fráze, dynamika, agogika)
- při domácí přípravě rozezná a určí vlastní nedostatky a při interpretaci samostatně navrhne řešení u studovaných skladeb

II. ročník

Žák:

- vědomě použije nabyté dovednosti – technické a intonační možnosti nástroje, ladění, rozsah
- využívá zvládnuté artikulační modely, vždy s důrazem na stylovou interpretaci skladby
- používá dynamických možností nástroje
- uplatní vibrato na vhodných místech
- dbá na rozšíření spektra melodických ozdob

III. ročník

Žák:

- vypracuje konkrétní druhy artikulace (dvojitý jazyk)
- dle svých možností čte notové zápisy netradičních forem (soudobá hudba) a zná některé moderní techniky
- používá složitější hmatové a zvukové kombinace
- dbá na vyrovnanou prstovou techniku
- podílí se na základě vlastního zájmu na výběru skladeb

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti a znalosti v součinnosti s technickými možnostmi nástroje
- dovede samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu přiměřeně svým schopnostem.
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně vyřeší problematiku dýchání, frázování a výrazu skladby
- je schopen si utvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření

I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.8 Studijní zaměření: Hra na hoboj

HOBOJ

Na hoboj je obecně složitější vytvořit kvalitní tón než například na klarinet nebo příčnou flétnu. V porovnání s těmito nástroji má hoboj také pronikavější zvuk, pro jehož pastorální až teskný rejstřík se využívá v lyrických skladbách či jejich částech. Moderní hoboje se nejčastěji vyrábějí z grenadilly (typ afrického tropického dřeva), přičemž některé nástroje jsou tvořeny i z jiných druhů dřev, např. palisandru. Hoboj nemá hubičku jako klarinet nebo saxofon místo ní má tzv. strojek. Tvoří jej dvojice úzkých plátků ze zdřevnatělé třtiny, které jsou připevněny na kovové rource a narážejí o sebe volnými konci. Studium hry na hoboj je velmi náročné na pravidelnost a svědomitost adeptů.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- popíše základy notového zápisu
- předvede základní rytmickou orientaci
- předvede nebo popíše správný postoj a držení nástroje

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- popíše či předvede správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- hraje vydržované tóny dle individuálních schopností
- hraje z paměti jednoduché lidové písně
- předvede artikulaci tenuto, legato
- zahraje stupnici C, F, G dur
- hraje celé, půlové, čtvrté i osminové noty a pomlky v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- hraje s doprovodem

2. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- hraje stupnice dur do 2# a 2b
- hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 i osminovou notu s tečkou
- používá artikulaci tenuto, legato, staccato
- využívá základní dynamická znaménka p,mf,f
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- předvede hru s doprovodem

3.ročník

Žák:

- dbá na správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- užívá artikulaci tenuto,legato,staccato
- hraje stupnice dur do 2#, 2b a stupnici a moll
- zahraje nebo popíše tečkovaný rytmus, triolu a synkopu
- využívá základní dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo

4.ročník

Žák:

- užívá artikulaci tenuto,legato,staccato
- hraje stupnice dur do 2#, 2b a stupnice a,e,d moll
- předvede tečkovaný rytmus, triolu a synkopu
- hraje v rozsahu 2 oktáv
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení
- předvede jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem
- zvládá problematičtější technické dovedností hoboje: široce legato, 2) střídání malíků + orientace ve hmatech

5.ročník

Žák:

- hraje tečkovaný rytmus v osminových i šestnáctinových hodnotách, triolu, synkopu
- používá základní melodické ozdoby-trylek, nátryl, příraz, skupinka
- využívá základní dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo
- hraje v rozsahu 2 oktáv a udrží v rámci svých nátiskových možností ladění
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení

6.ročník

Žák:

- ovládá tečkovaný rytmus v osminových i šestnáctinových hodnotách, triolu, synkopu
- užívá artikulaci tenuto,legato,staccato
- hraje v tóninách dur do 2# a 2b a a, e, d moll
- vyjádří a interpretuje náladu skladby základními elementárními výrazovými prostředky
- používá melodické ozdoby
- využívá širokou škálu dynamických možností nástroje – zejména v hluboké a střední poloze (kromě výšek – nad c³)
- zná a vysvětlí tempová a přednesová označení

7.ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c¹ – c³ udrží ladění
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b
- používá melodické ozdoby
- využívá dynamiku, frázování, agogiku

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.

- Školní výstupy

Žák:

- ovládá elementární základy hudební nauky
- využívá základní znalosti a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem, nasazení tónu)
- orientuje se v notovém zápisu

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně.
- Školní výstupy

I.ročník

Žák:

- respektuje problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování
- používá v praxi výrazové prostředky jako fortepiano, glis apod.
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b
- hraje v méně obtížných tóninách v šestnáctinových notách ve středních tempech

II.ročník

Žák:

- uplatňuje kvalitní tón a obohacuje jeho barvu
- při interpretaci vyjádří vlastní názor a obhájí ho
- hraje v tóninách do 3# a 3b v šestnáctinových notách i v rychlejších tempech – legato i tenuto
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b

III.ročník

Žák:

- vyjádří a interpretuje náladu skladby výrazovými prostředky po konzultaci s učitelem
- obhájí vlastní hudební vyjádření
- obhájí vlastní výběr repertoáru
- analyzuje ladění a za pomoci se naladí s dalším nástrojem
- hraje v tóninách dur do 4# a 4b a moll do 3# a 3b

IV.ročník

Žák:

- hraje v tóninách dur do 4# a 4b a moll do 3# a 3b
- vyjádří a interpretuje náladu skladby samostatně zvolenými výrazovými prostředky
- analyzuje ladění a přiladí se k dalšímu nástroji
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- uplatňuje všechny získané technické a výrazové prostředky v případě zájmu o studium na vyšší umělecké škole

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.9 Studijní zaměření: Hra na klarinet

KLARINET

Klarinet je velmi oblíben a nabízí široké uplatnění. Je využíván jako sólový nástroj, v komorní a orchestrální hře, v lidové hudbě, dechovce a jazzu. Charakteristika výuky na klarinet je blízka i dalším dřevěným dechovým nástrojům. Z dřevěných nástrojů vyniká možností velmi kontrastních výrazových možností, zejména dynamických. A na tento nástroj lze při zodpovědném studiu docílit velmi výrazné prstové techniky kterou klarinet přirozeně nabízí. Začátek výuky na klarinet se přesunul do mladšího věku a v rámcovém vzdělávacím programu ZUŠ se počítá s rozšířením výuky na klarinet v prvním cyklu ze čtyř na sedm let.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě Povinně Komorní hra volitelné a souborová	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- popíše základy notového zápisu
- předvede základní rytmickou orientaci
- předvede správný postoj a držení nástroje

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- popíše či předvede správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- hraje vydržované tóny dle individuálních schopností
- hraje z paměti jednoduché lidové písně
- předvede artikulaci tenuto, legato
- zahraje stupnici C, F, G dur
- hraje celé, půlové, čtvrt'ové i osminové noty a pomlky v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- hraje s doprovodem

2. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- hraje stupnice dur do 2# a 2b
- hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 i osminovou notu s tečkou
- používá artikulaci tenuto, legato, staccato
- využívá základní dynamická znaménka p,mf,f
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- předvede hru s doprovodem

3.ročník

Žák:

- dbá na správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- užívá artikulaci tenuto,legato,staccato
- hraje stupnice dur do 2#, 2b a stupnici a moll
- zahraje nebo popíše tečkovaný rytmus, triolu a synkopu
- využívá základní dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo

4.ročník

Žák:

- užívá artikulaci tenuto,legato,staccato
- hraje stupnice dur do 2#, 2b a stupnice a,e,d moll
- předvede tečkovaný rytmus, triolu a synkopu
- hraje v rozsahu 2 oktáv
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení
- předvede jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem
- zvládá problematičtější technické dovednosti klarinetu: široce legato, 2) střídání malíků + orientace ve hmatech

5.ročník

Žák:

- hraje tečkovaný rytmus v osminových i šestnáctinových hodnotách, triolu, synkopu
- používá základní melodické ozdoby-trylek, nátryl, příraz, skupinka
- využívá základní dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo
- hraje v rozsahu 2,5 oktávy a udrží ladění
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení
- interpretuje písně z oblasti popu

6.ročník

Žák:

- ovládá tečkovaný rytmus v osminových i šestnáctinových hodnotách, triolu, synkopu
- užívá artikulaci tenuto, legato, staccato
- hraje v tóninách dur do 2# a 2b a a, e, d moll
- vyjádří a interpretuje náladu skladby základními elementárními výrazovými prostředky
- používá melodické ozdoby
- využívá širokou škálu dynamických možností nástroje – zejména v hluboké a střední poloze (kromě výšek – nad c³)
- zná a vysvětlí tempová a přednesová označení

7.ročník

Žák:

- hraje v rozsahu 3 oktáv – e – e³ - udrží ladění (e-e³)
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b
- používá melodické ozdoby
- využívá dynamiku, frázování, agogiku

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
- Školní výstupy

Žák:

- ovládá elementární základy hudební nauky
- využívá základní znalosti a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem, nasazení tónu)
- orientuje se v notovém zápisu

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně.
- Školní výstupy

I.ročník

Žák:

- respektuje problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování
- používá v praxi výrazové prostředky jako fortepiano, glis apod.
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b
- hraje v méně obtížných tóninách v šestnáctinových notách ve středních tempech
- si naladí za pomoci svůj nástroj

II.ročník

Žák:

- uplatňuje kvalitní tón a obohacuje jeho barvu
- při interpretaci vyjádří vlastní názor a obhájí ho
- hraje v tóninách do 3# a 3b v šestnáctinových notách i v rychlejších tempech – legato i tenuto
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b

III.ročník

Žák:

- vyjádří a interpretuje náladu skladby výrazovými prostředky po konzultaci s učitelem
- obhájí vlastní hudební vyjádření
- obhájí vlastní výběr repertoáru
- analyzuje ladění a za pomoci se naladí s dalším nástrojem
- hraje v tóninách dur do 4# a 4b a moll do 3# a 3b

IV.ročník

Žák:

- hraje v tóninách dur do 4# a 4b a moll do 3# a 3b
- vyjádří a interpretuje náladu skladby samostatně zvolenými výrazovými prostředky
- analyzuje ladění a přiladí se k dalšímu nástroji
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- uplatňuje všechny získané technické a výrazové prostředky v případě zájmu o studium na vyšší umělecké škole

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.10 Studijní zaměření: Hra na saxofon

SAXOFON

Saxofon je velmi oblíben a nabízí široké uplatnění. Je využíván jako sólový nástroj, v komorní a orchestrální hře, v lidové hudbě, dechovce a jazzu. Charakteristika výuky na saxofon je blízka i dalším dřevěným dechovým nástrojům. Z nich vyniká možností velmi kontrastních výrazových možností, zejména dynamických. Děti ve věku 8 – 11 let zpravidla začínají na altový saxofon, který je z hlediska obtížnosti optimální volbou. Pro starší či fyzicky vyspělejší adepty je ještě možnost tenorového, případně sopánového saxofonu.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- popíše základy notového zápisu
- předvede základní rytmickou orientaci
- předvede správný postoj a držení nástroje

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- popíše či předvede správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- hraje vydržované tóny dle individuálních schopností
- hraje z paměti jednoduché lidové písně
- předvede artikulaci tenuto, legato
- zahraje stupnici C, F, G dur
- hraje celé, půlové, čtvrt'ové i osminové noty a pomlky v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- hraje s doprovodem

2.ročník

Žák:

- předvede správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- hraje stupnice dur do 2# a 2b
- hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 i osminovou notu s tečkou
- používá artikulaci tenuto, legato, staccato
- využívá základní dynamická znaménka p,mf,f
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- předvede hru s doprovodem

3.ročník

Žák:

- dbá na správné nasazení tónu a techniku bráničního dechu
- užívá artikulaci tenuto,legato,staccato
- hraje stupnice dur do 2#, 2b a stupnici a moll
- zahraje nebo popíše tečkovaný rytmus, triolu a synkopu
- využívá základní dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo
- dbá na pravidelnost domácí přípravy

4.ročník

Žák:

- užívá artikulaci tenuto,legato,staccato
- hraje stupnice dur do 2#, 2b a stupnice a,e,d moll
- předvede tečkovaný rytmus, triolu a synkopu
- hraje v rozsahu 2 oktáv
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení
- předvede jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem
- zvládá problematičtější technické dovednosti saxofonu: široce legato, 2) používání druhých hmatů

5.ročník

Žák:

- hraje tečkovaný rytmus v osminových i šestnáctinových hodnotách, triolu, synkopu
- používá základní melodické ozdoby-trylek, nátryl, příraz, skupinka
- využívá základní dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo
- hraje v rozsahu 2 oktáv a udrží ladění
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení
- interpretuje písně z oblasti popu

6.ročník

Žák:

- ovládá tečkovaný rytmus v osminových i šestnáctinových hodnotách, triolu, synkopu
- užívá artikulaci tenuto, legato, staccato
- hraje v tóninách dur do 2# a 2b a a, e, d moll
- vyjádří a interpretuje náladu skladby základními elementárními výrazovými prostředky
- používá melodické ozdoby
- využívá širokou škálu dynamických možností nástroje – zejména v hluboké a střední poloze (kromě výšek – nad c³)
- zná a vysvětlí tempová a přednesová označení

7.ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c¹ – e³
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b
- používá melodické ozdoby
- využívá dynamiku, frázování, agogiku

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
- Školní výstupy

Žák:

- ovládá elementární základy hudební nauky
- využívá základní znalosti a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem, nasazení tónu)
- orientuje se v notovém zápisu

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně.
- Školní výstupy

I.ročník

Žák:

- respektuje problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování
- používá v praxi výrazové prostředky jako fortepiano, glis apod.
- v rámci rozsahu $c^1 - e^3$ nemá hrubé problémy s laděním
- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b
- hraje v méně obtížných tóninách v šestnáctinových notách ve středních tempech
- si naladí za pomoci svůj nástroj

II.ročník

Žák:

- uplatňuje kvalitní tón a obohacuje jeho barvu
- při interpretaci vyjádří vlastní názor a obhájí ho
- hraje v tóninách do 3# a 3b v šestnáctinových notách i v rychlejších tempech –

legato i tenuto

- hraje v tóninách dur do 3# a 3b a moll do 2# a 2b

III.ročník

Žák:

- vyjádří a interpretuje náladu skladby výrazovými prostředky po konzultaci s učitelem
- obhájí vlastní hudební vyjádření
- obhájí vlastní výběr repertoáru
- analyzuje ladění a za pomoci se naladí s dalším nástrojem
- hraje v tóninách dur do 4# a 4b a moll do 3# a 3b

IV.ročník

Žák:

- hraje v tóninách dur do 4# a 4b a moll do 3# a 3b
- vyjádří a interpretuje náladu skladby samostatně zvolenými výrazovými prostředky
- analyzuje ladění a přiladí se k dalšímu nástroji
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- uplatňuje všechny získané technické a výrazové prostředky v případě zájmu o studium na vyšší umělecké škole

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.11 Studijní zaměření: Hra na trubku

TRUBKA

Trubka je dechový žesťový nástroj, který ze všech žesťových nástrojů dosahuje vůbec nejvyšších tónů. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech, například v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě. Trubka má svůj původ jako řada ostatních dechových nástrojů v hraní na zvířecí rohy, či duté zvířecí kosti.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- dokáže popsat nástroj, jeho údržbu a sestavování
 - umí správně uchopit nástroj a správně dýchat
 - rozliší celou, půlovou a čtvrtovou notu
 - rozliší vzestupnou a sestupnou melodii, rytmizuje slova a říkadla
-
- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
 - Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a předvede jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- předvede správný postoj při hře a držení nástroje
- předvede správné nátiskové návyky a způsob dýchání
- zahraje jednoduché skladby se znalostí prstové techniky hry v rámci svého nástrojového rozsahu
- vyjmenuje noty v hrané skladbě

2. ročník

Žák:

- přečte základní rytmické útvary, dokáže je správně rozdělit, vypočítat, zopakovat (tleskáním, případně pískáním)
- předvede kvalitní nasazení tónu v rámci oktávy a koriguje sluchem tónovou kvalitu
- předvede správný nátisk bez tlaku na nátrubek
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu (sólově, nebo s nástrojovým doprovodem)

3. ročník

Žák:

- popíše rozdíly a zahraje staccato, tenuto, legato
- zopakuje z náslechu jednoduché melodie
- použije odpovídající dynamiku a tempo pro vystižení charakteru a nálady skladby
- zahraje skladbu v rozsahu jedné a půl oktávy vyrovnaným tónem, správným nasazením a intonací

4. ročník

Žák:

- předvede, jak by měl žák správně přistupovat k nastudování obtížných míst ve skladbě
- rozliší při hře základní dynamické rozdíly (f, mf, p)
- zahraje snadné přednesové skladby dle svých nátiskových a technických dispozic
- vysvětlí a použije správné nasazení tónu jazykem v osminových hodnotách

5. ročník

Žák:

- rozliší různé hudební žánry a styly
- zahraje jednoduché cvičení se složitějším rytmem
- elementárně transponuje jednoduchou skladbu
- zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby, kde dbá na odstínění hlasů
- použije základní artikulaci podle charakteru skladby

6. ročník

Žák:

- v dané skladbě použije dynamické, rytmické a agogické prvky podle své hudební představy
- určí a zahraje melodické ozdoby
- samostatně nastuduje kratší skladbu s ohledem na její hudební styl
- předvede hru z listu podle svých individuálních schopností
- koriguje barvu tónu sluchem
- při hře využije retní legato
- hospodaří s dechem a volí nádechy podle hudební fráze

7. ročník

Žák:

- předvede frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností
- využije výrazové a technické schopnosti s ohledem na charakter skladby
- zahraje skladby různých stylů a žánrů a podle svých individuálních schopností popíše základní charaktery hudebních období, stylů a žánrů
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- koriguje kvalitu tónu nátiskem

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
- Školní výstupy

Žák:

- ovládá elementární základy hudební nauky
- využívá základní znalosti a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem, nasazení tónu)
- orientuje se v notovém zápisu

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupeň

▪ Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- interpretuje obtížnější skladby za pomoci své nátiskové a dechové vybavenosti s využitím technických možností svého nástroje
- zahraje stupnici s čistou intonací
- zhodnotí interpretaci skladby a svůj názor obhájí
- zahraje z paměti náročnější skladbu

II. ročník

Žák:

- zahraje různé způsoby artikulace a orientuje se ve způsobech jejich použití v rozdílných žánrech hudby
- zahraje jednoduchou improvizaci s využitím celotónové stupnice
- podílí se na výběru repertoáru

III. ročník

Žák:

- rozšiřuje svůj rozsah tak, aby se v rámci možností dokázal pohybovat ve vyšších polohách nástroje
- samostatně určí frázování v nových skladbách (konzultuje s pedagogem)
- zná základy improvizace
- využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje
- zahraje z paměti vybrané skladby

IV. ročník

Žák:

- hraje intonačně přesně a dle sluchu je schopen doladění k doprovodnému nástroji
- orientuje se v notovém zápise, samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně zvolí a nastuduje skladby dle svých možností

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.12 Studijní zaměření: Hra na kytaru

KYTARA

Posláním výuky kytary na I. stupni studia na ZUŠ je poskytovat žákům základy odborného vzdělání tak, aby rozvíjelo jejich předpoklady a zájem. Cílem je v první řadě vzbudit u žáků lásku k nástroji a postupně je připravit na systematickou práci. Vhodným výběrem skladeb seznámit žáky se skladbami z různých stylových období. Jako prostředek k tomu slouží skladby sólové, zapojení do komorních souborů a hra doprovodu. II. cyklus výuky navazuje a ještě více upevňuje technické a hudební znalosti žáků. Při volbě repertoáru se dbá na individuální zájmy žáků a jejich pozdější uplatnění. Cílem je vybavit absolventy dobrými základy, které by jim umožnily jejich případné pokračování ve studiu na SŠ a VŠ uměleckého zaměření nebo jejich amatérské uplatnění v životě.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Školní výstupy vyučovacích předmětů

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje
- předvede správné držení pravé ruky
- předvede rytmizaci říkanky na prázdných strunách

2. ročník přípravného studia

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje
- předvede správné držení obou rukou
- pojmenuje názvy strun a části nástroje
- předvede rytmizaci říkanky na prázdných strunách i se zapojením levé ruky

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- předvede správné držení obou rukou postavení prstů levé ruky
- zná části nástroje, zná názvy strun, orientuje se v první poloze na všech strunách
- hraje úhozem tirando, či apoyando a hraje palcem
- hraje celé, půlové, čtvrté a osminové noty v základních taktech

- hraje jednohlasou melodii s doprovodem palce, používá pouze hmaty jednotlivými prsty
- pravou rukou hraje široký dvojhlas
- orientuje se v notovém zápisu, odpovídajícímu I. poloze
- zná stupnici C dur, umí ji zahrát a vyjmenovat
- dokáže zahrát z paměti krátkou píseň, či skladbičku

2.ročník

Žák:

- orientuje se na struně e do IV. polohy a zná tomu odpovídající noty
- hraje úzký dvojhlas a trojhlas pravou rukou
- používá úhoz tirando i apoyando
- používá rozkladovou techniku p i m ve velmi pomalém tempu
- používá jednoduché dvojhmaty v levé ruce
- používá jednoduché dynamické odstíny p, f
- zná probrané stupnice, dokáže je zahrát a vyjmenovat
- vytvoří doprovod pomocí basových strun za pomoci T S D
- zná jednoduché nebo zjednodušené akordy
- hraje z paměti určené skladbičky

3.ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IV. polohy na strunách e h g
- hraje trojhlas i čtyřhlas v pravé ruce
- hraje trojhlas v levou rukou
- používá dynamické odstíny p –mf – f
- používá rozkladovou techniku p i m a ve velmi pomalém tempu
- používá jednoduché akordy k tvorbě jednoduchého doprovodu T S D

- zná kytarové rejstříky
- zná probrané stupnice, dokáže je zahrát a vyjmenovat
- hraje z paměti určené skladby

4.ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- hraje složitější hmaty v levé ruce, vědomě zadržuje, či pouští prsty
- používá malé barré, tečkovaný rytmus,
- používá rozkladovou techniku v různých obměnách v mírném tempu
- předvede znalost hry staccato, legato, přirozených flažoletů
- tvoří doprovod pomocí akordů T S D bez barré
- zná probrané tóniny, dokáže je zahrát, vyjmenovat a zahrát kadenci
- hraje z paměti určené skladby

5.ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá malé barré, tečkovaný rytmus, trioly, složité hmaty v levé ruce
- používá legato příklepné i odtažné s využitím prázdné struny
- používá techniku pizzicato
- hraje arpeggio palcem pravé ruky
- hraje z paměti vybrané skladby
- zná probrané tóniny, umí je zahrát, vyjmenovat, vytvořit a zahrát kadenci

6.ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- předvede velké barré
- předvede legato příklepné i odtahné bez použití prázdných strun
- hraje pomocí techniky tremolo
- hraje arpeggio palcem i prsty
- hraje doprovod podle poslechu nahrávek
- hraje z paměti určené skladby
- orientuje se v probraných tóninách, umí je vyjmenovat a zahrát

7.ročník

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku
- používá techniku malého i velkého barré
- používá legato
- používá rozkladovou techniku v různých obměnách v rychlém tempu
- používá dynamiku a agogiku v celé jejich škále
- předvede umělé flažolety
- orientuje se ve všech tóninách, umí je vyjmenovat, utvořit kadenci,
- hraje doprovody podle nahrávek, pokouší se o vlastní tvorbu aranží
- hraje z paměti rozsáhlejší skladby

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
- Školní výstupy

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje

- předvede postavení obou rukou
 - orientuje se v I. poloze na všech strunách
 - hraje jednohlasé melodie tirando nebo apoyando a jednohlasé melodie s doprovodem palce
 - předvede široký dvojhlas
- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně.
 - Školní výstupy

I.ročník

Žák:

- užívá umělé flažolety, rasguado,
- umí správně volit výrazové prostředky, odpovídající stylovým obdobím

II.ročník

Žák:

- ovládá techniku tremolo
- správně užívá výrazové prostředky k vyjádření nálady dané skladby

III.ročník

Žák:

- užívá veškerou dosud probranou techniku a osvojené dovednosti
- samostatně volí vhodné výrazové prostředky

IV.ročník

Žák:

- ovládá na vyšší úrovni veškerou techniku
- samostatně volí vhodné výrazové prostředky
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně výrazu

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.13 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

ELEKTRICKÁ KYTARA

Kytara, zvláště pak elektrická, si dlouhodobě udržuje silnou pozici jako jeden z nejoblíbenějších a nejatraktivnějších nástrojů pro mladé lidi. Výuka elektrické kytary vychází z kytary klasické, přičemž je však třeba mít neustále na paměti specifika, díky kterým se tato výuka musí (ve srovnání se starším typem tohoto nástroje) přizpůsobit. Především se jedná o odlišnou techniku pravé ruky, kde dominuje trsátková technika, ale stejně tak i o techniku ruky levé, na jejíž specifika se bohužel často zapomíná. Dále je nutné vycházet ze skutečnosti, že elektrická kytara je primárně nástrojem určeným pro doprovod v hudební skupině a přizpůsobovat tomuto faktu veškerou výuku. Z výše uvedených skutečností vyplývá, že výuka elektrické kytary klade vysoké nároky jak na žáka (spolupráce ve skupině, perfektní smysl pro rytmus, pochopení základů aranžování), tak na učitele, který se neobejde bez aktivního dlouholetého působení v hudebních skupinách.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra a souborová Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na

vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- pozná partituru pro kytaru a získává orientaci při čtení a používání prázdných strun
- ovládá hru pravé ruky palcem dopadem na prázdných strunách v jednoduchých rytmických variantách
- zapojuje podle fyzických předpokladů prsty levé ruky
- ovládá noty na struně e,h do III.pražce

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- fixuje si správné nástrojové návyky / sezení u nástroje, postavení rukou /
- zvládá základní orientaci na hmatníku
- ovládá hru v power-akordech ve všech polohách
- zvládá hru v jednoduchých rytmických útvarech

2.ročník

Žák:

- ovládá základní techniky pravé ruky (trsátková technika, rozkladová technika klasické kytary, kombinace)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech předehráváním nebo poslechem skladeb
- zvládá základní akordy
- naladí a zapojí si nástroj, orientuje se v základní terminologii efektů

3.ročník

Žák:

- používá správné výrazové prostředky pro náladu skladby
- improvizuje v jednoduchých harmoniích v rámci pentatonických stupnic
- osvojuje si barré akordy
- ovládá základy dalších technik (příklepy, odtrhy)

4.ročník

Žák:

- využívá aktivně dalších technik: vibrato, bending, hammering
- orientuje se v pěti tvarech pentatonické stupnice a odpovídajících akordech
- rozvine improvizální schopnosti v rámci jednoduchých schémat dvanáctitaktového blues
- uplatňuje základní rejstříky nástroje

5.ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a tím upevňuje svoji orientaci na hmatníku
- osvojí si používání septakordů a nonových akordů
- dokáže utvořit jednoduchý doprovod k písni
- zvládá základní bluesové riffy

6.ročník

Žák:

- ovládá obtížnější technické a výrazové prvky ve hře na kytaru
- rozvíjí své improvizální schopnosti
- dokáže posoudit kvalitu hry a obohatit ji vlastními přednesovými výrazy
- zvládá bluesové a rockové riffy

7.ročník

Žák:

- rozvine svoje znalosti a dovednosti
 - orientuje se ve stylech rockové hudby a při hře prohlubuje své dosavadní znalosti
 - používá techniku hry trsátkem i prsty, pracuje s pákou a techniky kombinuje
 - hraje plynule ve vyšších polohách a orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
-
- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
 - Školní výstupy

Žák:

- popíše nástroj
 - ovládá držení nástroje a postavení rukou
 - rozumí pojmům melodie, rytmus, takt
 - ovládá základní výrazové prostředky pro elektrickou kytaru (slide, vibrato)
 - základním způsobem frázuje
 - vysvětlí notový zápis skladby, kterou hraje
 - vytvoří elementární doprovod
-
- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupeň

▪ Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- osvojuje si akordové nadstavby, alterace
- předvede hru v jednotlivých hudebních stylech
- orientuje se v základech improvizace

II. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů
- využívá kvality tónu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- používá barré akordy pro doprovod
- obohacuje si stylový i akordový slovník

III. ročník

Žák:

- zvládá mody všech stupnic
- dokáže aktivně využít tenzí a alterací k obohacení harmonie
- rozvine techniku dle individuálních potřeb

IV. ročník

Žák:

- uplatní všechny probrané znalosti a dovednosti
- tvoří si samostatně kytarové party
- orientuje se v aranžování skladeb různých stylů

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.14 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

BASOVÁ KYTARA

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilnosti celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů a stále výrazněji ovlivňuje koncový sound těchto skupin.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné Komorní hra a souborová				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- zná a popíše složení nástroje a jeho využitím v hudbě
- dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2.ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb

3.ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do III. polohy
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák:

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj

7.ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
 - hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
 - orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
-
- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
 - Školní výstupy

Žák:

- umí zapojit nástroj do komba
 - umí naladit nástroj
 - hraje v základní poloze
 - při hře využívá prázdných strun
 - popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
 - pozná a zahraje notu osminovou, čtvrtovou, půlovou, půlovou s tečkou, notu celou a k nim příslušné pomlky
 - doprovodí z paměti nebo z not jednoduchou skladbu v základní poloze
-
- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupně.
 - Školní výstupy

I.ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev

- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

II.ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá rytmickou přesnost hry
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit

III.ročník

Žák:

- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu
- využívá ve hře nově získané znalosti

IV.ročník

Žák:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.15 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

BICÍ NÁSTROJE

Cílem předmětu v prvním stupni je naučit žáka správnému držení těla a paliček, seznámit ho s notovým zápisem a se základními rytmickými doprovody tak, aby mohl správně vnímat skladbu a tuto skladbu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky. Budovat schopnost jeho samostatné práce s hudební nahrávkou, se řízením a naladěním nástroje a to s pomocí poslechu hudebních nahrávek, rozbohem notového zápisu, multimediální projekcí i návštěvou koncertů jako zdroji inspirace. V druhém stupni je žák vybaven o interpretaci nastudovaných skladeb, je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky, ovládá hru z listu a zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné				1	1	1	1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- rozpozná části nástroje a dokáže je pojmenovat
- pojmenuje typy paliček a jejich využití
- hraje jednoduché rytmické útvary na malý bubínek
- poslouchá jednoduché rytmické doprovody

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- využije při hře elementární dovednosti
- správně drží tělo, kontroluje správné držení paliček
- zvládá techniku hry spolu se základními typy úderů

2. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby
- náladu skladby vyjadřuje svými elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- hraje s hudebním podkladem

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje

4. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- využívá základní techniku při hře doprovodů i sólově
- pracuje s poslechem hudebních nahrávek • seřídí si a naladí nástroj

5. ročník

Žák:

- při hře na bicí soupravu ovládá rytmické doprovody v základním tvaru, zvládá jednoduché variace
- má přehled o polyrytmické struktuře
- orientuje se ve vývoji bicích nástrojů

6. ročník

Žák:

- podle potřeby si seřídí a ladí nástroj
- zvládá rytmické doprovody v jednoduchých variacích

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
 - při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
 - orientuje se v polyrytmické struktuře
 - podle potřeby a svých dispozic si se řídí a naladí nástroj
 - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
 - samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
 - má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady
- Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj II.
 - Školní výstupy

Žák:

- uplatní správné držení těla a paliček
 - při hře používá různé typy paliček
 - zvládá základy hry na hi-hat, velký buben, přechody a činely
 - jednoduché rytmické útvary hrané na malý bubínek doprovází levou a pravou nohou, učí se koordinaci
 - doprovází jednoduchou melodii
- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupeň
 - Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- podle potřeby si seřídí a naladí nástroj
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- orientuje se v notovém zápise

II. ročník

Žák:

- využívá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- nastuduje náročnější skladbu pro daný nástroj, má představu o výrazu a způsobu její interpretace
- s pomocí učitele vytváří vlastní improvizace

III. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu
- dokáže číst partituru bicích nástrojů
- využívá techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- vytváří vlastní improvizace za účelem vyplnění (fill in) dané hudební formy přechodem (breakem)

IV. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- ovládá hru z listu, čte partituru bicích nástrojů

- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací obsah předmětu Komorní a souborová hra je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Komorní a souborová hra.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.16 Studijní zaměření: Sólový zpěv

SÓLOVÝ ZPĚV

Každý z nás využívá svého hlasu ke komunikaci. U zpěvu by tomu nemělo být jinak. Pěvecký projev v sobě skrývá jiné výrazové prostředky než projev mluvní. Jen na základě správného používání hlasu a na dodržování hlasové hygieny lze dosáhnout úspěchu ve zpěvu. A to obohatit sebe i druhé o nezapomenutelný zážitek. Vývoj zpěvního hlasu se nikdy nezastaví. Naše tělo se v průběhu života stále vyvíjí a stejné je to s naším hlasem. Artikulace, dechové ústrojí i celé hlasové ústrojí postupně prochází fyziologickými změnami. Pěveckým školením a správným cvičením sílí celý tento systém. V hudbě je zpěv tím nejpřirozenějším „hudebním nástrojem“ a v kulturní historii zaujímá zpěv významné místo.

Učební plán

Ročník	Základní studium							Základní studium			
	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě Povinně volitelné	1	1	1	1	1						
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výběr volitelného předmětu určuje učitel na základě schopností a zájmu žáka a stává se tím pádem povinným.

V případě, že je žák výjimečně nadaný, může učitel žáka do povinně volitelného předmětu zařadit dříve než ve 4.ročníku.

U povinně volitelných předmětů může výuka probíhat v blocích.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Vyučovací předmět: Příprava k sólovému zpěvu I.
- Školní výstupy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák :

- zopakuje po vyučujícím lehký hudební motiv
- zpívá jednoduché dětské písně v rozsahu maximálně kvinty s doprovodem
- předvede správný pěvecký postoj
- dodržuje předepsané nádechy

- Vyučovací předmět: Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- využívá jednoduchá méně tónová hlasová cvičení pro rozezpívání v rozsahu tercie
- zpívá jednoduché lidové písně a jednoduché dětské písně
- pozná smutnou píseň od veselé
- dodržuje klidný postoj

2. ročník

Žák:

- nadechuje se bez zvedání ramen
- zazpívá zahraný tón
- pozná, kdy má nastoupit na předeheru
- v písních předvede správné nádechy

3. ročník

Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj během zpívání
- předvede méně tónová hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- rozliší základní dynamiku
- zpívá lidové a umělé písně dle svého rozsahu a umělecké úrovně

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve znalostech hlasové hygieny
- využívá klidného nádechu
- dbá na uvolněná mluvidla
- předvede recitaci textu písně podle rytmu
- zpívá z paměti delší lidové a umělé písně

5. ročník

Žák:

- zpívá za doprovodu bez hrané melodie
- předvede jednodušší více tónová hlasová cvičení v legatu
- využívá základní dynamiku

6. ročník

Žák:

- dodržuje základy nádechové techniky
- orientuje se v notovém zápise
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě

- předvede dynamiku ve svém přednesu

7. ročník

Žák:

- dbá na správné frázování
- využívá legata
- zpívá umělé a lidové písně dle své hudební vyspělosti
- předvede uvolněný pěvecký postoj

Vyučovací předmět: Příprava k sólovému zpěvu II.

Žák:

- využívá svých přirozených pěveckých dovedností
- zpívá lidové písně dle hudební vyspělosti
- zopakuje krátký hudební motiv
- udrží se v tónině bez hrané melodie

- Vyučovací předmět: Základní studium II. stupeň
- Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- zpívá jednodušší více tónová hlasová cvičení na staccato
- udrží se ve dvojhlase
- využívá výrazové prostředky dle textu a hudby
- reaguje na změnu tempa v doprovodu

II. ročník

Žák:

- předvede kultivovaný pěvecký projev
- využívá dynamiku a agogiku
- zpívá populární písně dle své hudební vyspělosti a pěveckých dovedností
- dodržuje měkké nasazení tónu

III. ročník

Žák:

- rozliší výraz jednotlivých písní
- orientuje se v jednotlivých hudebních stylech
- předvede čistou intonaci

IV. ročník

Žák:

- využívá přirozené výslovnosti
- předvede staccato i legato
- podílí se na práci při korepeticích
- zpívá ve dvojhlasu bez hrané melodie v doprovodu

- Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací obsah předmětu nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření I. Stupně a je uveden v kapitole Nauka o hudbě.

- Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Vyučovací obsah předmětu Komorní zpěv je uveden v kapitole Komorní zpěv.

- Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací obsah předmětu Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření I. A II. Stupně a je uveden v kapitole Sborový zpěv.

5.1.17 Vyučovací předmět: Komorní zpěv

KOMORNÍ ZPĚV

Cílem předmětu Komorní zpěv je kultivace hudebního projevu žáků. Umožňuje žákům osvojit si dovednosti společné práce. Žáci se učí společně zpívat jak bez doprovodu nástroje (a capella), tak s instrumentálním doprovodem. Komorní zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti. Mohou zde vznikat zajímavé umělecké i sociální vazby. Nabízí prostor pro sebepoznání žáka i sdílení společných poznatků. Kromě rozvoje hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, cílevědomost, obětavost, schopnost pomoci druhému a samostatnost.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

4.- 7.ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně – podle věku a pěveckých možností – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- podle věku a svých možností se orientuje v notovém zápise a textu jednotlivých písní

- aktivně spolupracuje s ostatními

- Základní studium II. stupně
- Školní výstupy

I.- IV.ročník

Žák:

- ovládá pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a zaměření žáka
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň

5.1.18 Vyučovací předmět: Sborový zpěv

SBOROVÝ ZPĚV

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Výuka sboru v základním uměleckém školství staví na dlouholeté tradici v naší zemi, která disponuje bohatou sborovou literaturou díky významným hudebním skladatelům. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost. Sborový zpěv umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

4. ročník

Žák:

- zpívá jednoduché kánony v kratším rozsahu
- vyjmenuje základní rozdělení hlasů ve sboru
- popíše postavení jednotlivých hlasů
- dodržuje základní pravidla ve fungování ve sboru

5. ročník

Žák:

- využívá přirozenou hlasovou polohu
- zpívá ve dvojhlasu s doprovodem a hranou melodií
- zapojuje se do zpěvu jednoduchých lidových dvojhlasů
- předvede základní pěvecké návyky

6. ročník

Žák:

- dbá na základy artikulační techniky
- orientuje se ve sborové partituře
- využívá adekvátní výrazové prostředky dle pokynů sbormistra

7. ročník

Žák:

- zapojuje se do spolupráce s ostatními členy sboru
 - předvede základy hlasové a dechové techniky
 - reaguje na sbormistrova gesta
 - zpívá dvojhlasy s doprovodem
-
- Základní studium II. stupně
 - Školní výstupy

I. ročník

Žák:

- zpívá bez doprovodu ve dvojhlasu
- předvede základní dynamiku
- využívá klidného nádechu
- dbá na správné používání bránice

II. ročník

Žák:

- rozliší ostatní hlasy kolem sebe
- předvede měkké nasazení tónu
- zpívá v rámci celého sboru ne jako jednotlivec

III. ročník

Žák:

- reaguje na sbormistrovo vedení dynamiky
- využívá frázování
- předvede dechovou techniku
- zpívá na uvolněných mluvidlech

IV. ročník

Žák:

- předvede přirozený, uvolněný postoj
- používá staccata i legata
- využívá dynamiku a agogiku
- zpívá ve čtyřhlasu s doprovodem bez hrané melodie i s doprovodem

5.1.19 Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA

Komorní a souborová hra je společná hra dvou a více žáků. Důležitý je správný výběr skladby a jejích interpretů. Pokud jde o stejně náročné party, budou je hrát žáci podobných dovedností. Pokud je některý hlas výrazně složitější a ostatní doprovodné – jednodušší, pak můžeme utvořit komorní nebo souborovou hru z žáků různých ročníků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

4.ročník:

Žáci:

- dokážou hrát společně jednoduchou skladbu a neztratit se ve svém partu
- zvládnou si ukázat začátek i další společné nástupy ve skladbě
- respektují dynamicky vedoucí hlas

5.ročník:

Žáci:

- reagují na dynamická znaménka
- poznají, který z nástrojů má hlavní melodii a které nástroje mají doprovodnou úlohu
- orientují se v souhře s ostatními spoluhráči

6.ročník:

Žáci:

- dokážou udržet zvolené tempo v průběhu celé skladby

- rozvinou si vzájemnou souhru se spoluhráči a s jinými nástroji či zpěvem
- opraví si svoji intonační nebo rytmickou chybu v partu

7.ročník:

Žáci:

- zahrají skladbu, která obsahuje změny tempa
 - přizpůsobí se tempu spoluhráčů
 - dokážou pomoci mladším spoluhráčům
- Základní studium II. stupně.
 - Školní výstupy

I.ročník:

Žáci:

- orientují se v hudebním zápise jednotlivých partů
- hrají podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče souboru

II.ročník:

Žáci:

- dokážou napravit svojí chybu během hry bez nutnosti zastavení skladby
- hrají vedoucí hlas

III.ročník:

Žáci:

- hrají bez rytmických a intonačních chyb
- hrají hlavní hlasy a nejtěžší party

IV.ročník:

Žáci:

- ukážou nástupy i konce skladby
- používají oční kontakt během hry

5.2. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby

5.2.1 Vzdělávací předmět: Nauka o hudbě

NAUKA O HUDBĚ

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je určen všem vzdělávacím zaměřením. Realizuje se především jako samostatný vyučovací předmět Nauka o hudbě každého studijního zaměření v hudebním oboru. V kolektivní výuce Nauky o hudbě je zastoupena hudební teorie, intonace a rytmus, dějiny hudby, poslech a hudebně pohybová výchova. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Je kladen důraz na rozvoj vlastní kreativity žáků. Výuka je účelně podporována řadou didaktických pomůcek. Multimediální a audiovizuální technika umožňuje dětem příjemnou formou získávat přehled o hudbě. Teorie probíraná v kolektivní výuce je důležitým doplňujícím faktorem, se kterým učitel s žákem v nástrojové výuce konkrétně a živě pracují.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

- Základní studium I. stupně
- Školní výstupy

1. ročník

Žák:

- rozliší vlastnosti tónu (výška, síla, délka, barva), dá do souvislosti sluchovou představu celého tónu a půltónu
- umí rozlišit vzestupnou a sestupnou řadu tónů
- využívá základní notopis (délky not a pomlk)
- orientuje se v notové osnově, umí napsat houslový klíč
- pojmenuje a napíše notu s křížkem a béčkem
- rozlišuje tempo pomalé, rychlé, zpomalování a zrychlování
- bezpečně rozezná zvuky od tónů

2. ročník

Žák:

- orientuje se v durových stupnicích do 4 křížků a 4 béček
- pozná základní intervaly a jejich rozdělení
- orientuje se v základních formálních pojmech (prim a volta, seconda volta, kánon, repetice)
- rozliší nástroje smyčcové a dechové (dřevěné, žesťové)
- rozliší houslový a basový klíč

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve stavbě mollových stupnic s křížky a béčky
- určí základní intervaly ve všech durových stupnicích
- rozezná základní stupně ve stupnici – tóniku, subdominantu a dominantu
- sluchově rozeznává nástroje smyčcové a dechové
- transponuje jednoduchou píseň
- aktivně poslouchá hudbu různých stylových období

4. ročník

Žák:

- orientuje se v mollových a durových stupnicích a rozlišuje je sluchově
- vytváří všechny durové kvintakordy s obraty
- ví, co je to enharmonická záměna
- rozezná velké hudební formy (symfonie, opera, symfonická báseň)
- umí základní tempa pomalá, střední a rychlá, italská výrazová označení
- vyťuká složitější rytmy s pomlkami, triolou, synkopou, v různých taktech

5. ročník

Žák:

- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví (např. pěvecké hlasy, dynamická znaménka ppp–fff, tempová označení – presto, allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, ritardando, a tempo, taktová označení)
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- orientuje se v různých hudebních seskupeních, chápe princip rozdělení hlasů, i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je podle sluchu
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a v e způsobech její interpretace
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování
- jednotlivých epochách (např. baroka, klasicismu, romantismu, hudby XX. století)

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na doporučení rodičů a učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra.

Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Vzdělávací obsah je přizpůsoben individuálním potřebám žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Individuální vzdělávací plán je vypracován učitelem a schválen ředitelem školy. Je zanesen v třídní knize žáka. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. V případě nutnosti konzultujeme jednotlivé problémy se specialisty, například s pracovníky pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogického centra, lékaři apod.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka. Při hodnocení výsledků vzdělávání zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění.

Vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí. Přestože nemáme na pracovišti bezbariérový přístup do vyšších podlaží, jsme schopni umožnit žákům se speciálními vzdělávacími potřebami studium hudebního oboru.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na doporučení rodičů a učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Vzdělávání žáků s mimořádnými předpoklady a nadprůměrnými studijními výsledky

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na doporučení učitele a na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností a nadprůměrných studijních výsledků, jakými jsou například úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách reprezentujících ZUŠ.

Žákům s mimořádnými předpoklady a nadprůměrnými studijními výsledky nabízíme možnost individualizace vzdělávacího obsahu, rychlejšího postupu ve výuce či jiných modifikací. Pedagog vypracuje celoroční studijní plán žáka přizpůsobený jeho schopnostem a potřebám.

Žákům s mimořádným uměleckým talentem může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Mimořádně talentované žáky připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je ke studiu na vyšších uměleckých školách.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

▪ Zásady a způsob hodnocení žáků:

Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.

Pro celkové hodnocení žáků jsou stanovena tato základní kritéria:

- 1 žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ
- 2 žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně a kvalitně připravuje, má snahu o sebezdokonalování se v domácí přípravě
- 3 žák se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvůrčí přístup, při hodinách má snahu se sebezdokonalovat
- 4 žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí
- 5 žák se účastní mimoškolních veřejných vystoupení
- 6 žák se účastní školních veřejných vystoupení (třídní přehrávky),
- 7 žák se zapojuje do komorní či souborové hry, komunikuje v kolektivu, aktivně přistupuje k řešení problémů ve vztazích, během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, žák přináší vlastní nápady
- 8 žák se účastní soutěží.
- 9 Žák vykoná postupovou zkoušku na konci každého ročníku.
- 10 Každý stupeň je ukončen absolventským koncertem, kdy žák nemusí vykonat postupovou zkoušku.
- 11 další:

Pravidla hodnocení a klasifikace

výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, § 3, odst. 3.

1 – výborný

Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů.

Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.

2 – chvalitebný

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby.

Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.

3 – uspokojivý

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele.

Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti a odstraňovat je spíše jen za pomoci učitele.

4 – neuspokojivý

Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele.

Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele

▪ Oblasti vlastního hodnocení školy:

Ve Vlastním hodnocení školy – na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav – průběžně a systematicky škola sleduje výsledky oblastí:

podmínky ke vzdělávání

obsah a průběh vzdělávání

podpora školy žákům

spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob

výsledky vzdělávání žáků

vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.